

Министерство образования и науки Кыргызской Республики
Министерство просвещения Российской Федерации
ГОУ ВПО Кыргызско – Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина
Колледж



УТВЕРЖДАЮ
Директор Колледжа КРСУ

И.А. Коновалова

« 26 » 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОП 10 МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Наименование специальности:

070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям)
Специализация Дизайн одежды

Квалификация выпускника:
Дизайнер

Бишкек 2024 г.

Рассмотрено Методическим советом
Колледжа Кыргызско-Российского Славянского университета
Протокол № 1 от 26.08 2024 г.

Председатель Метод. совета  Русина М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта РФ (далее ФГОС), ГОС КР среднего профессионального образования (далее СПО), по специальности:

070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям)
Специализация Дизайн одежды

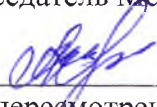
Организация разработчик:
Колледж Кыргызско-Российского Славянского университета

Молдосанова Н.Д. преподаватель



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета



_____ 2025 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании Методического совета Колледжа КРСУ

Протокол от 29 08 2025 г. № 1

Методист Т.И.С.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета

_____ 2026 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от _____ 2026 г. № _____

Методист _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета

_____ 2027 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от _____ 2027 г. № _____

Методист _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета

_____ 2028 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от _____ 2028 г. № _____

Методист _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10 Моделирование швейных изделий

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Моделирование швейных изделий» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ГОС СПО КР, ФГОС СПО по специальности 070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям), специализация Дизайн одежды.

Учебная дисциплина «Моделирование швейных изделий» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ГОС СПО КР, ФГОС СПО по специальности 070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям), специализация Дизайн одежды. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 2.3

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 2.3 ОК 1, ОК 2, ОК 4	разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии.	современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	96
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	16
практические занятия	74
<i>Самостоятельная работа</i> ²	4
Промежуточная аттестация	2

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Моделирование швейных изделий

2 Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в предмет. Изучение основ художественного проектирования костюма.			
Тема 1.1	Лекции: Мода и костюм. Требования к модели и конструкции. Зрительные и конструктивные элементы формы одежды. Задачи и методы моделирования одежды.	2	ПК 1.1, ПК 2.3 ОК 1, ОК 2, ОК 4
Тема 1.2	Лекции: Форма, линии, пропорции, покрой, фасон. Конструктивные и декоративные линии формы, линии членения, элементы формообразования.	2	
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> изучение литературы.			
Раздел 2. Моделирование поясных изделий.			
Тема 2.1. Моделирование юбки. Виды и фасоны юбок. Классификация юбок.	Лекция: Расчет исходных данных построение модельных конструкций (МК) юбок.	2	ПК 1.1, ПК 2.3 ОК 1, ОК 2, ОК 4
	<i>Лабораторная работа №1.</i> Моделирование юбки: кокетки, складки, подрезы, сборки, трапеция, асимметрия.	6	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Построение МК юбок в формате А3, в М 1:4.		
Тема 2.2. Моделирование брюк. Виды и фасоны брюк. Классификация брюк.	Лекция: Расчет исходных данных и построение МК брюк.	2	
	<i>Лабораторная работа №2</i> Построение чертежей базовой (БК) Спортивные брюки, джегинцы и модельной конструкции брюк в масштабах 1:4	6	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> построение МК брюк в формате А3, М 1:4.		
Раздел 3. Методы конструктивного моделирования без изменения формы исходной конструкции.			
Тема 3.1. Методы конструктивного моделирование.	Лекция: Перевод выгачек в различные направлениях. Построение различных кокеток. Оформление линий горловины и построение застежки. Дополнительное членение деталей.	2	ПК 1.1, ПК 2.3 ОК 1, ОК 2, ОК 4

	<u>Лабораторная работа №3.</u> Перевод вытачек, введение дополнительных членений, образование рельефов, кокетки на лифе полочки и спинки.	4	
Тема 3.2. Моделирование по стилевым направлениям моды.	Лекция: Моделирование и художественное оформления одежды. Коническое и параллельное расширение деталей изделия на различных участках конструкции. Платья подрезы ,сборки, складки, драпировки.	2	
	<u>Лабораторная работа№4:</u> Моделирование платья в классическом стиле.	4	ПК 1.1, ПК 2.3 ОК 1, ОК 2, ОК 4
	<u>Лабораторная работа№5</u> Моделирование платья в стиле модерн, ампир.	4	
	<u>Лабораторная работа№6:</u> Моделирование платья в стиле романтизм	4	
	<u>Лабораторная работа№7:</u> Моделирование платья в стиле ретро	4	
	<u>Лабораторная работа№8:</u> Моделирование свадебного платья	4	
	<u>Лабораторная работа№9:</u> Моделирование женского костюма, жилета.	4	
	<u>Лабораторная работа№10:</u> Моделирование женского пальто	4	
Тема3.3 Виды покроев рукава	Лекция: Виды рукава. Модельная конструкция одношовного узкого рукава с локтевой выточкой.	2	
	<u>Лабораторная работа №11.</u> Моделирование втачного рукава. Модельные преобразования втачного рукава, изменение ширины рукава внизу, моделирование сборок, вытачек, подрезов по окату, коническое и параллельное расширение рукава; манжеты. паты, оформление низа рукава.	4	ПК 1.1, ПК 2.3 ОК 1, ОК 2, ОК 4
Раздел 4. Особенности конструкции и методы конструктивного моделирования с изменением покроя рукава.			
Тема 4.1 Разновидности рукава реглан	<u>Лабораторная работа №12.</u> Разновидности покроя реглан, характеристика линий членения. Реглан отвесной формы (погон, кокетка, полуреглан). Реглан мягкой формы. Построение чертежа рукава реглан и полу реглан на основе втачного рукава. Изготовление макетов.	4	ПК 1.1, ПК 2.3 ОК 1, ОК 2, ОК 4
Тема 4.2 Базовая основа цельнокроеным рукавом.	<u>Лабораторная работа №13.</u> : Базовая основа с цельнокроеным рукавом мягкой формы, классической формы с ластовицей, с бочком переходящим в ластовицу.	2	
	Построение чертежа основных деталей одежды с цельновыкроеным рукавом мягкой формы, классической формы с ластовицей, с бочком переходящим в ластовицу Изготовление макетов.	4	

Раздел 5. Методы конструктивного моделирования изделий различного ассортимента.			
Тема 5.1 Изготовления комплекта лекал.	<u>Лабораторная работа №15.</u> Построение чертежа МК плечевого изделия на подкладе в М.1:1. Изготовление комплекта лекал и макета. Разработка конструкции деталей подкладки.	6	ПК 1.1, ПК 2.3 ОК 1, ОК 2, ОК 4
	<u>Лабораторная работа №16.</u> Изготовление комплекта лекал подкладки.	4	
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> оценка и корректировка макета		
Тема 5.6	Лекция: Техническое размножение лекал. Методы технического размножения.	2	ПК 1.1, ПК 2.3 ОК 1, ОК 2, ОК 4
	<u>Лабораторная работа №17.</u> Выполнение технического размножения лекал основных деталей МК плечевого изделия.	6	ПК 1.1, ПК 2.3 ОК 1, ОК 2, ОК 4
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Промежуточная аттестация		2	
	<i>итого</i>	96	
Примерная тематика самостоятельной работы:			
1. Изучение специальной литературы			
2. Выполнение рефератов по стилевым направлениям моды.			
3. Выполнение модельной конструкции в М 1:4, составление конфекционной карты.			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет истории искусств и дизайна, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

компьютер;

проектор;

экран;

шкафы, тумбы;

наглядные пособия;

раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе.

Обязательные печатные издания

1. Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г., Баскакова Е.В. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учебное пособие- Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2021.-271 с
2. Вилкова М.Р., Степанидина С.В. Конструирование швейных изделий: практика, теория, контроль: учебник. - Москва: КНОРУС, 2021.-36- с.- (Среднее профессиональное образование).
3. Романова Л.А., Конструирование и моделирование женской одежды. Практикум: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Издательство «Лань», 2019. -416 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Алдрич Уинифред, Конструирование и моделирование одежды для детей и подростков: классический британский метод /Уинифред Алдрич; (пер. с англ. О.А. Савчук). – Москва: Эксмо, 2019. -208 с.: ил. – (Мировой бестселлер рукоделия. Энциклопедия, которые покорили мир).
5. Мудрагель Лидия, Конструирование и моделирование от А до Я: Полное практическое руководство /Лидия Мудрагель. – Москва: Эксмо, 2018. - 305 с.: ил. –(Классика шитья).
6. Жилевска Тереза, Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды для начинающих /Тереза Жилевска; (пер. с фр. Н. Козловцевой) . _Москва.: Эксмо, 2019. – 224 с. (Рукоделие. Шитье по-французски).
7. Жилевска Тереза, Полный курс кройки и шитья. Моделирование мужской одежды/Тереза Жилевска; (пер. с фр. Т.Л. Черноситовой). - Москва.: Издательство «Э», 2018. -240 с.: ил.-(Рукоделие. Шитье по-французски).
8. Жилевска Тереза Полный курс кройки и шитья. Конструирование модной одежды. Преобразование выкройки-основы пер. с фр. Н.Козловцевой) Тереза Жилевска.-Москва.: Эксмо,2018.-248 с: ил.-(Рукоделие. Шитье по французски).
9. Шершнева Л.П. Конструирование одежды: теории и практика: учеб. Пособие /Л.П.Шершнева, Л.В.Ларькина.- Москва.: ИД «ФОРУМ»; ИНФРА-М, 2019.-288 с.

-(Среднее профессиональное образование)

10. Ольховская В.П., Техника кроя: модели, чертежи, схемы Белгород.: Изд-во клуб Семейного досуга. 494 стр., 2010.

11. Злачевская Г.М., Секреты кроя и шитья без примерок и подгонок. Особенности конструирования и моделирования плечевых изделий на любую фигуру. -М.: Издательство Центрполиграф. -318 стр.(Мастер-класс).

12. Булатова Е.Б., Евсеева М.Б. Конструктивное моделирование одежды: Учебник для вузов М.: Издательский центр «Академия 2004.

13. Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды: учебник для вузов М., МГУДТ 2006

14. Янчевская Е.А. Конструирование одежды.: учебник для вузов - М.: Издательский центр «Академия», 2010.

15. Уинифред Алдрич Английская методика: Методическое пособие - М.: Издательский центр «Академия», 2010.

16. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5

17. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.

3.2.2. Электронные издания

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-domov-mody-441226>.

2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-441603>.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

2. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

3. Большой современный курс швейного дела/ Кристин Шарль
URL: <https://monster-book.com/bolshoy-sovremennyy-kurs-shvey-nogo-dela>

4. Большая энциклопедия кройки и шитья. Галина Коломейко – скачать книгу в pdf, fb2 или читать онлайн бесплатно URL: <https://monster-book.com/bolshaya-enciklopediya-kroyki-i-shitya>

5. Секреты кроя и шитья без примерок и подгонок. Галия Злачевская – скачать книгу в pdf, fb2 или читать онлайн бесплатно URL: <https://monster-book.com/sekrety-kroya-i-shitya-bez-primerok-i-podgonok>

6. Женская одежда. Уинифред Алдрич – скачать книгу в pdf, fb2 или читать онлайн бесплатно URL: <https://monster-book.com/zhenskaya-odezhda>
7. Fashion-иллюстрация и дизайн одежды. Наоки Ватанабе – скачать книгу в pdf, fb2 или читать онлайн бесплатно URL: <https://monster-book.com/fashion-illyustraciya-i-dizayn-odezhdy>
8. История моды. С 1850-х годов до наших дней. Дэниел Джеймс Коул, Нэнси Дейл – скачать книгу в pdf, fb2 или читать онлайн бесплатно URL: <https://monster-book.com/istoriya-mody-s-1850-h-godov-do-nashih-dney>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>современные тенденции в области дизайна;</p> <p>теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>Обучающийся знает художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для творческой задачи;</p> <p>знает классические изобразительные и техническими приемами, материалами и средствами.</p>	<p>Тестирование на знание терминологии по теме</p> <p>Тестирование</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Защита реферата</p> <p>Семинар</p> <p>Выполнение проекта</p> <p>Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)</p> <p>Оценка выполнения практического задания(работы)</p> <p>Выступление с докладом, сообщением, презентацией</p> <p>Эскизы</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>разрабатывать концепцию проекта;</p> <p>находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <p>выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>владеть классическими изобразительными и техническими приемами,</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика;</p> <p>разрабатывает концепцию проекта;</p> <p>находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <p>выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

материалами средствами проектной графики макетирования	и и		
---	--------	--	--